

# 112-115 學年度中國文化大學中國音樂學系 胡琴組主修期末考 考試辦法

\* 指定曲—傳統曲為附件一、風格曲為附件二

\* 指定曲已考過之樂曲，不得再重複於任何一學期主修考試中

\* A 組音階於考試當場抽一個調，各年級榮譽籤將由系辦於考試前抽出

\* 各年級練習曲、指定曲於考前一週抽籤

\* 各項分數比：

• A 組：

大一上學期：音階+練習曲 50%、自選曲 50%

大一下學期：音階+練習曲 30%、傳統曲 30%、自選曲 40%

大二、大三：指定曲 50%、自選曲 50%

大四上學期：兩首自選曲各 50%

• B 組：

大一到大三：音階 40%、自選曲 60%

大四上學期：兩首自選曲各 50%

\* 大一至大四考試自選曲不得與任一學期之練習曲重複

\* 指定曲教材來源：

序號	教材名稱	編著者	出版社
1	二胡快速技巧練習	王國潼	上海音樂出版社
2	二胡演奏技巧高效訓練	孫凰	安徽文藝出版社
3	二胡左手單指指力訓練	魏國	天津教育出版社
4	二胡系統進階訓練曲集 下冊	劉長福	人民音樂出版社
5	二胡上海音樂學院社會藝術水平考級曲集系列	王永德	上海音樂學院出版社
6	全國二胡演奏考級作品合集	中國音協全國 音樂考級 委員會	人民音樂出版社

112-115 學年度中國文化大學中國音樂學系二胡組 期初考試內容

年級	A 組	B 組
<p>大二 上學期</p>	<p>1. 七聲音階 (C、c、E、e)</p> <p>2. 練習曲 (2 抽 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 八度大跳練習 王國潼、趙寒陽 曲 (二胡演奏技巧高效訓練 孫凰編選 p. 80)</li> <li>• D 大調練習曲 [法] 克萊采爾 曲 (二胡左手單指指力訓練 魏國編著 p. 112)</li> </ul>	<p>自選曲一首</p>
<p>大三 上學期</p>	<p>1. 七聲音階 (B、b、降 A、降 E)</p> <p>2. 練習曲 (2 抽 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 八度及換弦綜合練習 田再勵 曲 (二胡系統進階練習曲集 下冊 劉長福編選 p. 41)</li> <li>• 無窮動 (選段) [意] 帕格尼尼 曲、王國潼 訂編 (二胡快速技巧練習 王國潼編著 p. 159)</li> </ul>	<p>自選曲一首</p>
<p>備註</p>	<p>1. B 組期初考試<u>不限定背譜</u></p>	

112-115 學年度中國文化大學中國音樂學系二胡組 期末考試內容

年級	A 組	B 組
大一 上學期	<ol style="list-style-type: none"> <li>七聲音階 (D、d、G、g、F、f)</li> <li>練習曲 (2 抽 1) <ul style="list-style-type: none"> <li>單指指力兩手配合練習 魏國 曲 (左手單指指力訓練 魏國編選 p. 69)</li> <li>變化音練習 果俊銘 曲 (二胡演奏高效訓練 孫鳳編著 p. 89)</li> </ul> </li> <li>自選曲一首</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>五聲音階 D 調</li> <li>自選曲 1 首</li> </ol>
大一 下學期	<ol style="list-style-type: none"> <li>七聲音階 (A、a、降 B)</li> <li>練習曲 (2 抽 1) <ul style="list-style-type: none"> <li>快速換把練習 張尊連 曲 (全國二胡演奏考級作品合集 中國音協全國音樂考級委員會 二胡專家委員會編選 p. 25)</li> <li>兩手配合練習 周耀錕 曲 (二胡考級音階、琶音、練習曲 上海音樂學院社會藝術水平考級曲集系列 王永德編著 p. 64)</li> </ul> </li> <li>傳統曲一首 曲目見附件一</li> <li>自選曲一首</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>五聲音階 G 調</li> <li>自選曲一首</li> </ol>
大二 上學期	<ol style="list-style-type: none"> <li>指定曲： 傳統/風格曲目 (2 抽 1) 曲目見附件一、二</li> <li>自選曲一首</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>五聲音階 F 調</li> <li>自選曲一首</li> </ol>
大二 下學期	<ol style="list-style-type: none"> <li>指定曲： 傳統/風格曲目 (2 抽 1) 曲目見附件一、二</li> <li>自選曲一首</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>五聲音階 C 調</li> <li>自選曲一首</li> </ol>
大三 上學期	<ol style="list-style-type: none"> <li>指定曲： 傳統/風格曲目 (2 抽 1) 曲目見附件一、二</li> <li>自選曲一首</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>五聲音階降 B 調 + 自選曲 1 首</li> <li>五聲音階降 B 調 + 自選曲 2 首</li> <li>五聲自選曲 2 首 (3 擇 1)</li> </ol>
大三 下學期	<ol style="list-style-type: none"> <li>指定曲： 傳統/風格曲目 (2 抽 1) 曲目見附件一、二</li> <li>自選曲一首</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>五聲音階 A 調 + 自選曲 1 首</li> <li>五聲音階 A 調 + 自選曲 2 首</li> <li>五聲自選曲 2 首 (3 擇 1)</li> </ol>
大四 上學期	自選曲 2 首 (其中一首為臺灣作品)	自選曲 2 首
大四 下學期	畢業考 40 分鐘演出曲目	畢業考 20 分鐘演出曲目
備註	1. B 組期末考試(含大四下學期畢業考)不限定背譜	

## 胡琴組 指定曲

### 附件一：傳統作品曲庫

序號	曲名	作曲家
1	悲歌	劉天華
2	月夜	
3	光明行	
4	獨弦操	
5	閒居吟	
6	病中吟	
7	空山鳥語	
8	燭影搖紅	
9	苦悶之謳	
10	除夜小唱	
11	聽松	華彥鈞
12	二泉映月	
13	寒春風曲	
14	彈樂	孫文明
15	送聽	
16	流波曲	
17	虞舜薰風舞	周少梅
18	懷鄉行	陸修棠
19	陽關三疊	古曲
20	漢宮秋月	

附件二：地方風格作品曲庫

序號	曲名	作曲家
1	鳥投林	廣東音樂
2	平胡秋月	
3	山村小景	陳耀星
4	陝北抒懷	
5	草原上	劉明源
6	河南小曲	
7	塞外情思	劉長福
8	草原新牧民	
9	蘇南小曲	朱昌耀
10	江南春色	朱昌耀、馬熙林
11	秦風	金偉
12	豐收	王乙
13	豫鄉行	宋國生
14	翻身歌	張擷誠、王國潼
15	皮影調	趙硯臣
16	椰子風	項祖英
17	湘江樂	時樂濛
18	葡萄熟了	周維
19	姑蘇春曉	鄧建棟
20	椰島風情	陳軍
21	秦腔主題隨想曲	趙震霄、魯日融
22	一枝花	張式業 編
23	迷糊調	魯日融 編
24	江河水	黃海懷 編
25	寒鴨戲水	閔惠芬 編

中國文化大學 中國音樂學系 二胡組

五聲音階考試內容

$\frac{5}{4}$  ♩=60

1=D  
| 1 2 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\overset{\text{三}}{\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 - - - - ||

1=G  
|  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  1 2 3 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\overset{\text{四}}{\dot{5}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{二}}{6}$  | 5 3 2 1  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  - - - - ||

1=F  
|  $\underset{\cdot}{6}$  1 2  $\overset{\text{三}}{3}$  5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\overset{\text{三}}{\dot{5}}$  |  $\overset{\text{四}}{\dot{6}}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\text{二}}{6}$  5  $\overset{\text{三}}{3}$  2 1 |  $\underset{\cdot}{6}$  - - - - ||

1=C  
| 2 3 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\overset{\text{二}}{\dot{6}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$  |  $\overset{\text{三}}{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\overset{\text{二}}{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 | 2 - - - - ||

1=B $\flat$   
|  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{\text{四}}{1}$  2 | 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\text{三}}{\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{二}}{6}$  5 |  $\overset{\text{二}}{3}$  2 1  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{3}$  - - - - ||

1=A  
|  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  1 2 3 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\overset{\text{四}}{\dot{5}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{二}}{6}$  | 5 3 2 1  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  - - - - ||